

LES CERCLES D'OSSAU

INSTRUMENTS DE LA VALLÉE DES MERVEILLES

AVRIL 2018



COMPENDIUM DES NOTES DE
RECHERCHES DE JUILLET 2012

PAR
EMMANUEL
LARROUTUROU



LES CERCLES D'OSSAU

INSTRUMENTS DE LA VALLÉE DES MERVEILLES
COMPENDIUM DES NOTES DE RECHERCHES
JUILLET 2012

PAR EMMANUEL
LARROUTUROL

E.L : ETHNOLOGUE. PHOTOGRAPHE.
MISE EN PAGE : LE WEBMASTER

LES CERCLES D'OSSAU

INSTRUMENTS DE LA VALLÉE DES MERVEILLES
COMPENDIUM DES NOTES DE RECHERCHES
JUILLET 2012

AVERTISSEMENT

CE COMPENDIUM DES NOTES DE RECHERCHES DE JUILLET 2012 A ÉTÉ EFFECTUÉ AVEC LA RÉCUPÉRATION DES MES SAUVEGARDES DE BLOG, CAR MON ORDINATEUR A ÉTÉ PIRATÉ ET MES CARNETS DE RECHERCHES ORIGINAUX SONT DÉFINITIVEMENT PERDUS.

MA THÈSE EST QUE LES "HALLEBARDIERS" DE LA VALLÉE DES MERVEILLES, SONT EN FAIT DES "CARTOGRAPHES ASTRONOMES".

JE PROUVE CE QUE J'AVANCE EN ANALYSANT LEURS INSTRUMENTS.

J'AI ESSAYÉ DE VULGARISER ET DE CONDENSER AU MAXIMUM MES HEURES DE RECHERCHE DANS CES PAGES.

BONNE LECTURE.

ETHNOLOGIQUEMENT VÔTRE,

EMMANUEL LARROUTUROU, 22 AVRIL 2018.

LES CERCLES D'OSSAU. CALCULER LE NOMBRE D'OR A L'AGE DU BRONZE ANCIEN. MODE D'EMPLOI.

LES CERCLES D'OSSAU.

MESURER LE COSMOS : CALCULER LE NOMBRE D'OR A L'AGE DU BRONZE ANCIEN. MODE D'EMPLOI.

ADDENDUM : MODE D'EMPLOI POUR TRACER DES TRIANGLES ET DES CERCLES A L'ECHELLE DES PHASES DE LA LUNE ET CALCULER AINSI LE NOMBRE D'OR.

E.L. Ethnologue. Photographe.

Mise en page : Le Webmaster

ADDENDUM **des** Notes de recherche non numérotées. 24 Juillet 2012.

LES CERCLES D'OSSAU

MESURER LE COSMOS À L'ÂGE DU BRONZE. MODE D'EMPLOI.

NOTES DE RECHERCHE. 24 JUILLET 2012.

Emmanuel Lantuturou



cromlechs.ossau.free.fr
1,618

ADDENDUM :
MODE D'EMPLOI POUR
TRACER DES TRIANGLES
ET DES CERCLES À
L'ÉCHELLE DES PHASES
DE LA LUNE ET CALCULER
AINSI LE NOMBRE D'OR,
25 JUILLET 2012

Les Cercles d'Abello

MODE D'EMPLOI POUR TRACER DES
TRIANGLES ET DES CERCLES À
L'ÉCHELLE DES PHASES DE LA LUNE
ET CALCULER AINSI LE NOMBRE D'OR



COMPAS

RAPPORTEUR



EQUERRE

APPROXIMATIVEMENT :

Rectangle (5 - 4 - 6)

Isocele (4 - 4 - 5)

Rectangle (3 - 4 - 5)

Rectangle (9 - 4 - 10)

POUR LA
VISIBILITÉ, LES
MESURES DES
TRIANGLES
RECTANGLES
SONT
ARRONDIS AUX
DÉCIMALES

NOUVELLES PERSPECTIVES
SYMBOLIQUES ET
MATHÉMATIQUES DES
INSTRUMENTS DE MESURES,
25 JUILLET 2012

SOCLES
INTERCHANGEABLES
ET PIVOTANT.

REPÈRE DE
RÉGULATION À
METTRE EN FACE
DU REPÈRE
SOUHAITÉ

NOMBRE D'OR
ENVIRON 1,618



LES CERCLES D'OSSAU. ADDENDUM : NOUVELLES PERSPECTIVES SYMBOLIQUES ET MATHEMATIQUES DES INSTRUMENTS DE MESURE DE LA VALLEE DES MERVEILLES ET DU MONT BEGO.

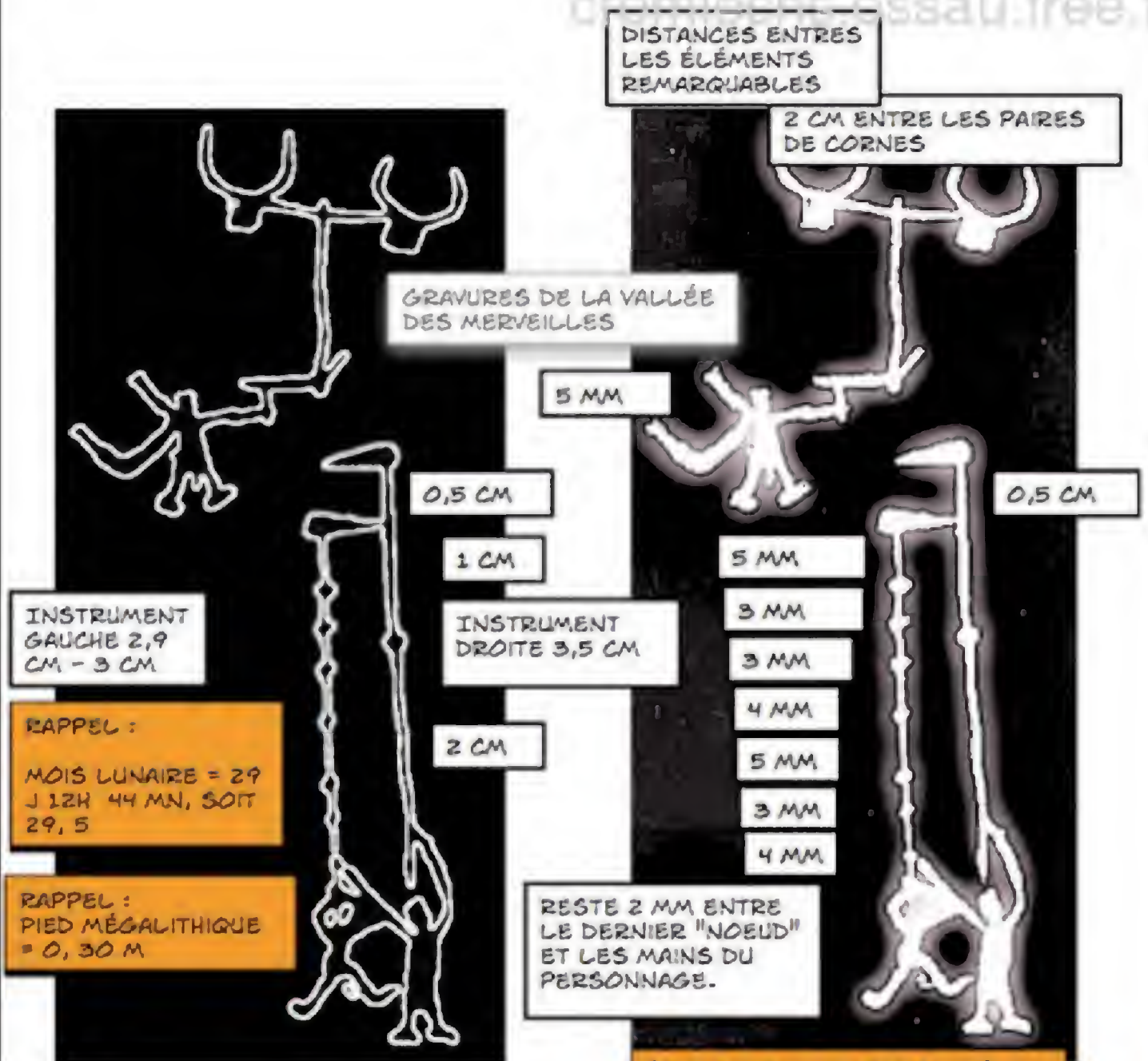
LES CERCLES D'OSSAU.
MESURER LE COSMOS A L'AGE DU BRONZE. MODE D'EMPLOI.

ADDENDUM : NOUVELLES PERSPECTIVES SYMBOLIQUES ET MATHEMATIQUES DES INSTRUMENTS DE MESURES DE LA VALLEE DES MERVEILLES ET DU MONT BEGO.

E.L. Ethnologue. Photographe.

Mise en page : Le Webmaster

ADDENDUM **des** Notes de recherche non numérotées. 24 Juillet 2012.



EMMANUEL LARROUTUROU,
PERSPECTIVES
SYMBOLIQUES ET
MATHÉMATIQUES, 24
JUILLET 2012

$$(5 + 3 + 3 + 4 + 5 + 3 + 4) + 0,5 = 27,5$$

RÉVOLUTION
SIDÉRALE LUNAIRE
= 27,5 JOURS (27
JOURS, 7 H, 43 MN)

"LES 7 "NOEUDS" SUR L'INSTRUMENT DU PERSONNAGE DE GAUCHE PEUVENT SYMBOLISER LES NOUVELLES LUNES JUSQU'AU SOLSTICE D'ÉTÉ (JUN) MAIS AUSSI ET SURTOUT LES PHASES DE LA LUNE. PARADOXALEMENT LE "NOEUD" DE L'INSTRUMENT DU PERSONNAGE DE DROITE POURRAIT SYMBOLISER LE SOLEIL. NOUS AURIONS DONC UN OUTIL "MULTIFONCTIONS".

EMMANUEL LARROUTUROU, 24 JUILLET 2012

DISTANCES ENTRE
LES ÉLÉMENTS
REMARQUABLES

2 CM ENTRE LES PAIRES
DE CORNES

GRAVURES DE LA VALLÉE
DES MERVEILLES

5 MM

0,5 CM

1 CM

INSTRUMENT
GAUCHE 2,9
CM - 3 CM

RAPPEL :

MOIS LUNAIRE = 29
J 12H 44 MN, SOIT
29,5

RAPPEL :
PIED MÉGALITHIQUE
= 0,30 M

INSTRUMENT
DROITE 3,5 CM

2 CM

RESTE 2 MM ENTRE
LE DERNIER "NOEUD"
ET LES MAINS DU
PERSONNAGE.

5 MM/J

3 MM/J

3 MM/J

4 MM/J

5 MM/J

3 MM/J

4 MM/J

0,5 CM

GIBEUSE

PREMIER QUARTIER

CROISSANT

LUNE INVISIBLE

CROISSANT

DERNIER QUARTIER

GIBEUSE (+4
JOURS ENVIRON)

PLEINE LUNE

$(5 + 3 + 3 + 4 + 5 + 3 + 4) +$
 $0,5 = 27,5$

RÉVOLUTION
SIDÉRALE LUNAIRE
= 27,5 JOURS (27
JOURS, 7 H, 43 MN)

EMMANUEL LARROUTUROU,
PERSPECTIVES
SYMBOLIQUES ET
MATHÉMATIQUES, 24
JUILLET 2012

LA MAIN DU PERSONNAGE DE GAUCHE INDIQUE 2,8 ET $3 - 2,8 = 0,2$

$27,5 + 0,2 = 27,7$ (RÉVOLUTION SIDÉRALE LUNAIRE = 27,5 J, 7H, 43 MN)

$(27,7 + 2,8 = 30,5) / (35 - 28 = 7) / (7 : 2 = 3,5) / (3,5 \times 2 = 7)$

EMMANUEL LARROUTUROU, 24 JUILLET 2012

LES CERCLES D'OSSAU

MESURER LE COSMOS À L'ÂGE DU BRONZE. MODE D'EMPLOI.

NOTES DE RECHERCHE, 24 JUILLET 2012.

Emanuel Lapeyroue



cromlechs.ossau.free.fr

Les Cercles d'Abello

LES CERCLES D'OSSAU. MESURER LE COSMOS A L'AGE DU BRONZE. MODE D'EMPLOI.

LES CERCLES D'OSSAU.
MESURER LE COSMOS A L'AGE DU BRONZE. MODE D'EMPLOI.

E.L. Ethnologue. Photographe.

Mise en page : Le Webmaster

Notes de recherche non numérotées. 24 Juillet 2012.

MODE D'EMPLOI POUR
TRACER DES TRIANGLES
ET DES CERCLES



APPROXIMATIVEMENT :

Rectangle (5 - 4 - 6) romlechs.essai.free.fr

Isocèle (4 - 4 - 5)

Rectangle (3 - 4 - 5)

Rectangle (9 - 4 - 10)

REPERE DE
RÉGULATION À
METTRE EN FACE
DU REPERE
SOUSHAITÉ

POUR LA
LISIBILITÉ, LES
MESURES DES
TRIANGLES
RECTANGLES
SONT
ARRONDIES AUX
DÉCIMALES

EMMANUEL LARROUTUROU,
ESSAI VISUEL 24 JUILLET
2012



LES CERCLES D'OSSAU. MESURER LE COSMOS. ADDENDUM : LE CALCUL DES REVOLUTIONS SIDERALES LUNAIRES ET LEUR MISE EN CARTHOGRAFIE A L'AGE DU BRONZE ANCIEN.

LES CERCLES D'OSSAU.

MESURER LE COSMOS.

URBANISME CELESTE ET NATUREL. ESSAIS ETHNO-PHOTOGRAPHIQUES DE LASCAUX A STONEHENGE
EN PASSANT PAR LA VALLEE D'OSSAU ET DES MERVEILLES.

ADDENDUM : LE CALCUL DES REVOLUTIONS SIDERALES LUNAIRES ET LEUR MISE EN CARTHOGRAFIE A
L'AGE DU BRONZE ANCIEN.

ADDENDUM AUX NOTES DE RECHERCHE. JUILLET 2012.

E.L. Ethnologue. Photographe.

Mise en page : Le Webmaster

Notes de recherche non numérotées.

Cet addendum ethno-photographique à mes précédentes notes de recherche est ma dernière fulgurance, le chaînon manquant.

Mon nom était déjà synonyme de danger au CNRS, à présent il est un long brame de cerf mégacéros - ramure de 3 mètres d'envergure - en rut au fond des bois brumeux, de quoi effrayer nos petits fonctionnaires de la pensée paléographes et autres, bien au chaud dans leurs archives.

Si vous avez suivi mes précédentes recherches sur Lascaux, (Calendrier lunaire, Théorie des Nouvelles Lunes, théorie des mégalithes...) vous savez que j'affirme que les hommes de Lascaux connaissaient le calcul des révolutions sidérales lunaires. (J'avance pas à pas...).

J'affirme à présent que les hommes de la Vallée des Merveilles et du Mont Bégo, montagne sacrée de l'âge du Bronze, connaissaient aussi le calcul des Révolutions sidérales, et qu'ils l'utilisaient en tant qu'équation de nombres sacrés, à échelle humaine, à des fins "cartographiques" dans les alignements mégalithiques : un urbanisme céleste et naturel.

Encore une fois je m'éloigne des interprétations purement "chamaniques" et prélogiques pour affirmer que la science astronomique la plus raffinée et l'arithmétique étaient connus à l'âge du Bronze ancien (Additions, soustractions, divisions, décimales, hypoténuse...) héritage culturel du magdalénien (Cf : mes carnets de recherche sur Lascaux).

Cela prouve aussi que l'intelligence des nombres vient des cycles astronomiques et leur est liée. Cela prouve évidemment, ethno-photographiquement, l'existence d'instruments de mesures "complexes".

C'est une découverte de plus à mon actif "d'érudit local", montrant l'intelligence de nos ancêtres dits "primitifs".

Buvez un verre à leur santé et à la mienne camarades.

E.L., le Défricheur du temps.

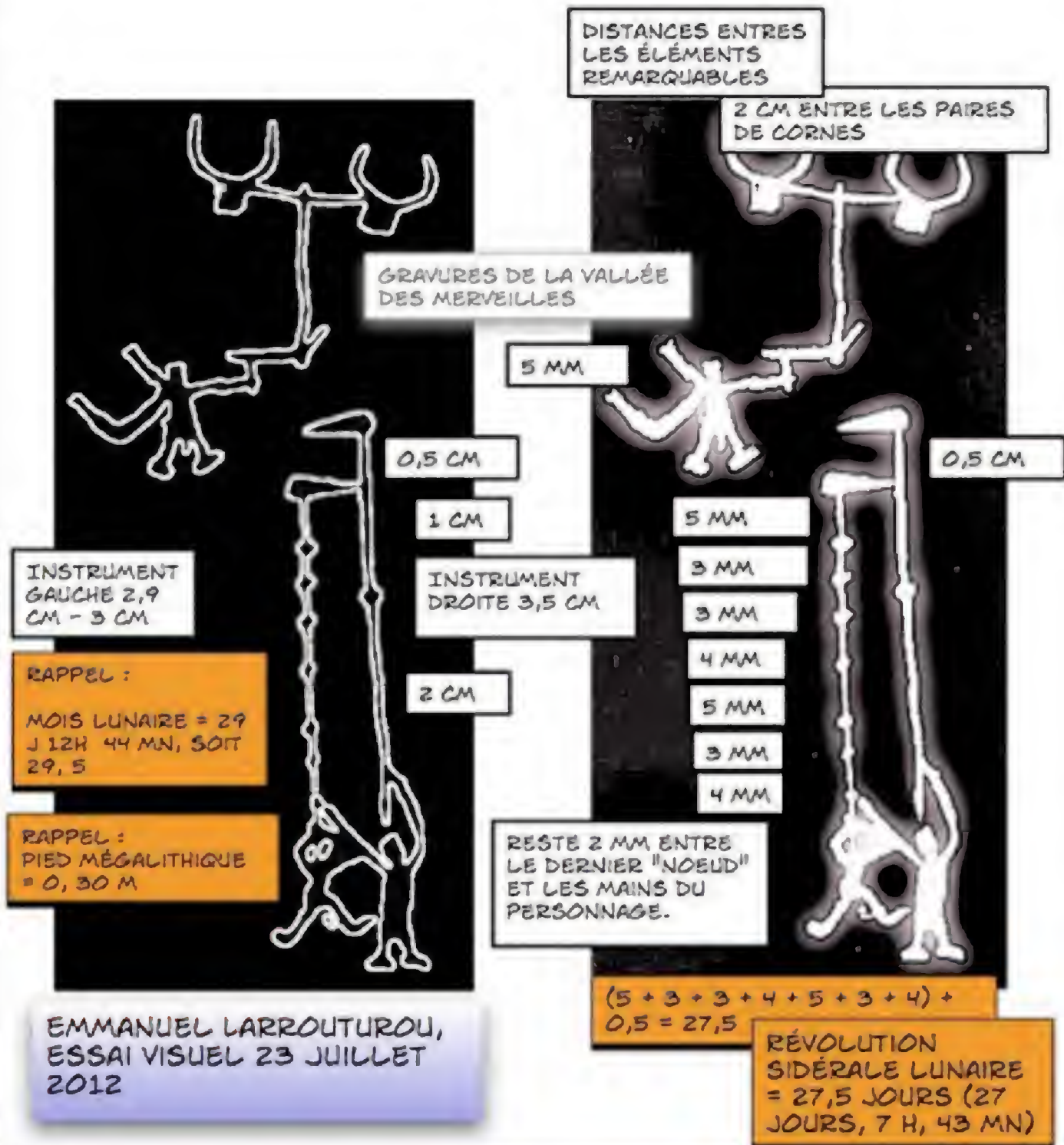
RAPPEL

Un extrait de *Les Mégalithes. Pierres de mémoire* par Jean-Pierre Mohen, Éditions Découvertes Gallimard, 1997.

La mesure mégalithique et la géométrie un rationalisme empirique.

Au début du siècle, l'ingénieur A. Kerviler est intrigué par les distances assez régulières qui séparent les méhirs de Carnac et d'ailleurs, il propose une "unité de mesure préhistorique" : le pied mégalithique de 0,30 mètre, le "pas" mégalithique, qui équivaut à 3 pieds c'est-à-dire à 0,90 mètre, et la corde de 30 pas, soit 27,10 mètre. Un professeur d'ingénierie d'Oxford reprit la question et mesura les distances de centaines de pierres dressées dans les îles Britanniques et en Bretagne. En bon Anglais, il définit le "yard mégalithique" qui mesure 0,899 mètres correspondant au "pas" de Kerviler, puis la toise mégalithique de 2,5 yards, c'est-à-dire 2,08 mètres. À partir de ces relevés précis, le chercheur Alexander Thom observe, dans les années 1960, des constructions de figures simples, hémicycles bâtis à partir de triangles-rectangles à base pythagoricienne 3, 4 et 5. En 1977, il décrit la géométrie des alignements de Carnac, prenant pour unité le yard mégalithique. Il montre l'importance du grand menhir du tumulus de Manio et celle du menhir brisé de Locmariaquer. L'un et l'autre sont pour Thom des frontons de mire pour les observations solaires et lunaires. Si les fouilles récentes de Locmariaquer ne rendent plus ces conclusions aussi évidentes, car le grand menhir n'était en fait pas isolé, les archéologues restent intéressés par la démarche de Thom et ses autres travaux. En Écosse, celui-ci a pu étudier les deux cents pierres dressées de Mid Clyth, disposée en éventail selon une direction nord-sud, et des files simples ou doubles de menhirs orientés est-ouest sur des kilomètres comme à Eleven Sheares et à Rhos y Beddan. De tels alignements de pierres se retrouvent au sud de la Grande-Bretagne, en Cornouaille, et dans le Dartmoor.

Des cercles de pierres, très nombreux dans les îles Britanniques, ont été étudiés par A. Burl en 1976. L'un de ces ensembles intégré dans le paysage, situé dans l'île de Mainland, dans l'archipel des Orcades, combine une double fonction : funéraire d'abord, puis d'observation astrale. Il comprend deux cercles voisins de la grande tombe mégalithique de Maes Howe : le premier est formé des douze "Stones of Stenness", disposés à l'intérieur d'un fossé interrompu par une entrée qui mène à un coffre funéraire central; le second cercle, dit "Ring of Brogar", de 104 mètres de diamètre est fait de soixante pierres bordant un fossé creusé dans le grès rouge.



"JE VOIS DANS CES "HALLEBARDES" ET CETTE "ARAIRE" DES INSTRUMENTS DE MESURE ET DE CARTOGRAPHIE.

CHAÎNON MANQUANT À MA THÉORIE D'UN "URBANISME" NÉOLITHIQUE ET MAGDALÉNIEN EN FONCTION DES POSITIONS ASTRALES, AMENANT À LEURS TRANSPOSITIONS PRÉCISES SUR LES PEINTURES PARIÉTALES. CF : MARCEL BAUDOUIN."

EMMANUEL LARROUTUROU, 20 JUILLET 2012

DISTANCES ENTRE
LES ÉLÉMENTS
REMARQUABLES

2 CM ENTRE LES PAIRES
DE CORNES

GRAVURES DE LA VALLÉE
DES MERVEILLES

5 MM

0,5 CM

1 CM

INSTRUMENT
DROITE 3,5 CM

2 CM

INSTRUMENT
GAUCHE 2,9
CM - 3 CM

RAPPEL :

MOIS LUNAIRE = 29
J 12H 44 MN, SOIT
29,5

RAPPEL :

PIED MÉGALITHIQUE
= 0,30 M

5 MM

3 MM

3 MM

4 MM

5 MM

3 MM

4 MM

0,5 CM

LA MAIN DU
PERSONNAGE DE
DROITE INDIQUE 2,8 CM

$(5 + 3 + 3 + 4 + 5 + 3 + 4) +$
 $0,5 = 27,5$

RÉVOLUTION
SIDÉRALE LUNAIRE
= 27,5 JOURS (27
JOURS, 7 H, 43 MN)

EMMANUEL LARROUTUROU,
ESSAI VISUEL 23 JUILLET
2012

RAPPEL : LE PIED MÉGALITHIQUE DE 0,30 MÈTRE (APPROXIMATIVEMENT LA TAILLE DE L'INSTRUMENT DE DROITE)

- LE "PAS" MÉGALITHIQUE, QUI ÉQUIVAUT À 3 PIEDS
C'EST-À-DIRE À 0,90 MÈTRE (0,30 X 3)

- LA CORDE DE 30 PAS, SOIT 27,10 MÈTRE $(5 + 3 + 3 + 4 + 5 + 3 + 4) + 0,10$

- TRIANGLES-RECTANGLES À BASE PYTHAGORICIENNE 3, 4 ET 5 (VOIR INSTRUMENT DE GAUCHE)

- LA TOISE MÉGALITHIQUE DE 2,5 YARDS, C'EST-À-DIRE 2,08 MÈTRES
(LA MAIN DU PERSONNAGE DE DROITE INDIQUE 2,8 CM SUR L'INSTRUMENT DE GAUCHE)

cromlechs ossau.free.fr

LES CERCLES D'OSSAU

MESURER LE COSMOS. URBANISME CÉLESTE ET NATUREL.

ESSAIS ETHNO-PHOTOGRAPHIQUES DE LASCAUX À
STONEHENGE EN PASSANT PAR LA VALLEE D'OSSAU ET
DES MERVEILLES.

NOTES DE RECHERCHE. JUILLET 2012.

Emmanuel Lamoutureu



Les Cercles d'Abello

cromiechs.ossau.free.fr

LES CERCLES D'OSSAU. MESURER LE COSMOS. URBANISME CELESTE ET NATUREL. ESSAIS ETHNO-PHOTOGRAPHIQUES DE LASCAUX A STONEHENGE EN PASSANT PAR LA VALLEE D'OSSAU ET DES MERVEILLES. NOTES DE RECHERCHE. JUILLET 2012.

LES CERCLES D'OSSAU.

MESURER LE COSMOS.

URBANISME CELESTE ET NATUREL. ESSAIS ETHNO-PHOTOGRAPHIQUES DE LASCAUX A STONEHENGE EN PASSANT PAR LA VALLEE D'OSSAU ET DES MERVEILLES.

NOTES DE RECHERCHE. JUILLET 2012.

E.L. Ethnologue. Photographe.

Mise en page : Le Webmaster

Notes de recherche non numérotées.

Le ciel, dit Platon,
est le maître de la science, parce qu'il nous a révélé la nature
des nombres, car les différences qu'ils ont entre eux, ce sont
les périodes du Soleil qui nous les ont fait découvrir.

Julien le philosophe, le Roi Soleil.

Dans l'antiquité, la topographie terrestre reflétait la topographie céleste :
une carte du monde établie 2750 ans avant J.-C. est dressée de cercles
concentriques analogues aux cercles planétaires, entourés par une zone
extérieure identique à la zone des étoiles fixes, placée au-delà des cieux
des planètes. Pour que la ville ou l'édifice sacré dure, il fallait
"reconstruire le monde" autour de ce nouveau centre de l'univers,
reproduire dans le plan des villes et des édifices la disposition décrite
dans les mythes cosmogoniques (la voûte du ciel reposant sur quatre
quartiers-cariatides de la terre, elle même soutenue par quatre piliers).

Ce qui explique l'importance attachée par la tradition à la solution de la
quadrature du cercle qui donne la clef de la transposition des formes
célestes en forme terrestres.

Le plan des villes antiques est donc rectangulaire ou carré (également
symbole de stabilité) et prévoit deux voies principales orientées N-S et
E-O (le cardo et le decumanus) se coupant à angle droit, à cause de leur
liaison avec le ciel et les astres. On pose les fondations le jour fixé par
les auspices et l'enceinte murée est marquée par le sillon d'une charrue,
l'agriculture présidant généralement à la naissance des villes.

Dictionnaire des symboles, Marabout.



FRONTON DE
MIRE DES
CROMLECHS
DU BÉNOU
(VALLÉE
D'OSSAU)
D'APRÈS
EMMANUEL
LARROUTUROU



JE VOIS DANS CES
"HALLEBARDES" ET CETTE
"ARAIRE" DES
INSTRUMENTS DE MESURE
ET DE CARTHOGRAPHIE.

CHAÎNON MANQUANT À MA
THÉORIE D'UN
"URBANISME" NÉOLITHIQUE
ET MAGDALÉNIEN EN
FONCTION DES POSITIONS
ASTRALES, AMENANT À
LEURS TRANPOSITIONS
PRÉCISES SUR LES
PEINTURES PARIÉTALES.
CF : MARCEL BAUDOUIN.

EMMANUEL LARROUTUROU

GRAVURES DE LA VALLÉE
DES MERVEILLES



EMMANUEL
LARROUTUROU,
ESSAI VISUEL 20
JUILLET 2012

cromlechs.ossau.free.fr

"Considérés par certains auteurs comme des "faux" (!), ces
"hallebardiers" de la Vallée des Merveilles, ne sont pour moi ni "faux", ni
"hallebardiers", mais des "cartographes"."

E.L., 21 juin 2012.